

GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN

Biographie de François-Xavier Roth

François-Xavier Roth, maître de chapelle du Gürzenich et directeur musical de la ville de Cologne depuis 2015, est l'un des chefs d'orchestre les plus passionnants et les plus demandés du moment. Avec charisme et une profonde conviction intérieure, il anime la scène internationale en tant que porte-parole de la musique classique de tout type. Ses programmes de concert séduisent par leur fantaisie, leur courage, leur goût de l'expérimentation et leur passion pour les nouvelles découvertes. Avec le Gürzenich-Orchester, François-Xavier Roth cultive la grande tradition de l'orchestre tout en jetant des ponts vers la musique contemporaine avec une conscience infaillible de la qualité : de nombreuses œuvres d'importants compositeurs contemporains (par exemple Georg Friedrich Haas, Philippe Manoury, Martin Matalon) ont été créées par le Gürzenich-Orchester sous la direction de Roth. Le projet Fanfares for a new Beginning du Gürzenich-Orchester, dans le cadre duquel dix compositeurs importants ont été chargés de composer chacun une courte pièce pour instruments à vent pendant la pandémie de Corona, envoyant ainsi un signal sonore de confiance dans une phase de stagnation culturelle, était également une initiative de François-Xavier Roth.

L'approche concise et directe de François-Xavier Roth et sa quête d'authenticité sont également appréciées au niveau international. Ainsi, le chef d'orchestre du Gürzenich travaille régulièrement avec des orchestres de renom tels que l'Orchestre philharmonique de Berlin, la Staatskapelle de Berlin, le Concertgebouworkest d'Amsterdam, l'Orchestre symphonique de Cleveland, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, l'Orchestre philharmonique de Munich et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Depuis la saison 2017/18, il est également Principal Guest Conductor du London Symphony Orchestra.

En 2003, Roth a fondé l'orchestre Les Siècles, avec lequel il conçoit des programmes aussi innovants que contrastés, qu'il met en œuvre - selon le répertoire - sur des instruments modernes ou historiques. Avec Les Siècles, il se produit dans toute l'Europe ainsi qu'en Chine et au Japon.

La promotion ciblée de la relève musicale tient particulièrement à cœur à François-Xavier Roth. Il dirige ainsi le Panufnik Young Composers Scheme du London Symphony Orchestra, qui offre un forum aux compositeurs émergents. En collaboration avec l'orchestre du Gürzenich, il soutient de jeunes musiciens talentueux dans le cadre du projet international Momentum et a créé une académie d'orchestre au sein de l'orchestre du Gürzenich.

François-Xavier Roth souhaite également enthousiasmer le jeune public pour la musique : les concerts pour enfants et les concerts participatifs font partie intégrante de son travail. Il soutient le programme de médiation musicale Ohrenauf ! de l'Orchestre du Gürzenich, qui a reçu en 2017 le prix »Junge Ohren« pour ses offres. L'initiative de Roth d'un orchestre citoyen de Cologne permet à des musiciens amateurs engagés de travailler aux côtés de professionnels.

Une vaste discographie, récompensée par des prix prestigieux, témoigne de la créativité de François-Xavier Roth. Il est ainsi le plus jeune lauréat du prix d'honneur de la Deutsche Schallplattenkritik. Selon le Süddeutsche Zeitung, l'approche de Roth pour interpréter Beethoven est "sombre, bouleversante, captivante", et selon le magazine concert, sa vision de Gustav Mahler est "spirituelle, mais jamais ennuyeuse, d'une rare clarté". Avec le Gürzenich-Orchester, François-Xavier Roth a enregistré les 3^e et 5^e symphonies de Gustav Mahler, les symphonies n° 1 et n° 4 de Robert Schumann, les poèmes symphoniques de Richard Strauss ainsi que les symphonies n° 4 et n° 7 d'Anton Bruckner.

Pour ses mérites de musicien, de chef d'orchestre et d'enseignant, François-Xavier Roth a été nommé Chevalier de la Légion d'Honneur par le Président de la République française. Pour la

GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN

saison 2025/2026, François-Xavier Roth occupera le poste de chef d'orchestre principal et de directeur artistique de l'Orchestre symphonique de la SWR.