

Pressemitteilung

26.01.2021

Das Gürzenich-Orchester unter der Leitung von François-Xavier Roth spielt live zu Fritz Langs »Metropolis« die Uraufführung »Metropolis rebooted« von Martin Matalon. 16./17. Februar Philharmonie Köln

Der Stummfilm »Metropolis« von Fritz Lang – eine Ikone der Filmgeschichte aus dem Jahr 1927. Als Uraufführung präsentiert das Gürzenich-Orchester am 16. und 17. Februar 2022 in der Kölner Philharmonie die Filmmusik »Metropolis rebooted« (2021) des argentinischen Komponisten Martin Matalon. Die Leitung hat François-Xavier Roth.

Fritz Langs monumentaler Stummfilm »**Metropolis**« ist eines der wichtigsten Zeugnisse in der Geschichte des Films, ein gigantisches Dokument expressionistischer Filmkunst. Er war nicht nur der erste Science-Fiction-Film, der je gedreht wurde, sondern seinerzeit auch die mit Abstand teuerste Filmproduktion. Der enorme Aufwand, mit dem Fritz Lang das Mammut-Epos auf die Leinwand brachte, trieb die Ufa in größte finanzielle Schwierigkeiten, die fast in den Konkurs führten.

In aus heutiger Perspektive überraschender Hellsichtigkeit thematisiert »Metropolis« die Verwerfungen, die durch eine zunehmende Spaltung der Gesellschaft in klar voneinander abgegrenzte Klassen entstehen – und zwangsläufig in einen fatalen Strudel von Zerstörung und Auflösung münden.

Im Laufe seiner Geschichte wurde »Metropolis« mehrfach umgearbeitet und gekürzt. Viele Szenen gingen verloren, Originalmaterial verscholl oder wurde zerstört. Seit Beginn der 1960er Jahre unternahm man immer wieder Versuche, die ursprüngliche Gestalt dieses expressionistischen Blockbusters zu rekonstruieren. Nachdem der argentinische Komponist **Martin Matalon** bereits 1995 eine Filmmusik für 16 Instrumente und Elektronik zu »Metropolis« geschrieben hatte, komponierte er 2021 eine weitere, nun für Orchester und Elektronik.

»Obwohl ich in der Vergangenheit mit einer kleineren Gruppe von Musikern an diesem Film gearbeitet habe, hatte ich nun die Gelegenheit, auf den extremen Reichtum, die Wildheit und die Intensität der Filmbilder mit vergleichbaren musikalischen Mitteln zu antworten: ein volles Orchester - Instrumente aus anderen Stilrichtungen (z.B. Gitarre, E-Bass, Akkordeon, Saxophon), aus anderen Kulturen (afroamerikanische, indianische und karibische Percussions), gemischt mit den vielfältigen instrumentalen Farben und der Kraft des Orchesters - all das multipliziert mit den unbegrenzten Möglichkeiten, die mir ein komplettes elektronisches Set-up bietet: die klangliche Immersion des Publikums durch ein Surround-System.

Mein wichtigstes Werk »Metropolis rebooted« vom Gürzenich-Orchester mit François-Xavier Roth am Pult in der Kölner Philharmonie zu hören, wird für mich ein ganz intensiver und unvergesslicher Moment sein – endlich wird diese für mich so zentrale Komposition zum Leben erweckt und multidimensional erlebbar sein.« Martin Matalon.

Dieser maßgeschneiderten Tonspur in opulenten Farben liegt eine neue Restaurierung von »Metropolis« zugrunde, in die erstmalig in jüngerer Zeit aufgefundene, bis dahin unbekannt Originalszenen eingefügt sind. Wiederum schuf Matalon eine äußerst nuancenreiche, schillernde Musik, deren Textur die rhythmische Struktur des Films nutzt und so ein dicht gewobenes Netz zwischen Bildern und Klängen knüpft.

GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN

Mit ihrer Uraufführung von »Metropolis rebooted« setzen das **Gürzenich-Orchester** und **François-Xavier Roth** einen weiteren Markstein in ihrer steten Auseinandersetzung mit Musik der Jetztzeit – und bieten wieder besonderes Konzertformat an. Denn zu Martin Matalons Filmmusik wird Fritz Langs »Metropolis« in der neu restaurierten Fassung auf einer großen Leinwand gezeigt.

»Metropolis rebooted« ist eine Auftragskomposition des Gürzenich-Orchesters und des Orchestre de Paris. Mit von der Partie ist das Pariser **IRCAM**, eine der weltweit führenden Einrichtungen für die Erforschung und Aufführung elektronischer Musik.

Vor dem Sonderkonzert »Metropolis« am 16.02.2022 wird sich **Patrick Hahn**, künstlerischer Programmplaner des Gürzenich-Orchesters, gemeinsam mit dem Filmwissenschaftler **Yati Durant** mit dem Komponisten **Martin Matalon** über seinen neuen Soundtrack unterhalten.

Eingebettet ist das Projekt in eine **Fritz-Lang-Filmreihe** in **Kooperation** mit der **Universitäts- und Stadtbibliothek Köln**.

SONDERKONZERT

METROPOLIS

Mi 16.02.22 20 Uhr

Kölner Philharmonie

18:30 Uhr Gesprächseinführung durch **Patrick Hahn** mit **Martin Matalon** und **Yati Durant** (Filmforum NRW im Museum Ludwig)

Do 17.02.22 20 Uhr

Kölner Philharmonie

Martin Matalon

»Metropolis rebooted«
für Orchester und Elektronik
2021

Musik zum Film »Metropolis« (1927) von Fritz Lang,
neu restaurierte Version von 2010
Kompositionsauftrag von Gürzenich-Orchester Köln
und Orchestre de Paris

Uraufführung

IRCAM

Thomas Goepfer Computer-musikalische Realisation

Gürzenich-Orchester Köln

François-Xavier Roth Leitung

€ 35 / 20 / 10

Teaser und Informationen zu Karten finden Sie unter:

<https://www.guerzenich-orchester.de/de/programm/metropolis/915>